



QUARZ PRO

Nuova linea di idropitture formulate con tecnologie all'avanguardia, con risultati immediatamente riscontrabili quali: elevata copertura, ottimo punto di bianco, resistenza all'abrasione. Prodotto con ridotto impatto ambientale nel suo intero ciclo di vita, formulato con bassissimo VOC che supera la richiesta per l'etichettatura "BLU ANGEL"

DESCRIZIONE DEL PRODOTTO: Pittura lavabile al quarzo per esterni di medio-buona qualità secondo DIN, buona-ottima secondo UNI.

COMPOSIZIONE: Resina acrilica VOC FREE, biossido di titanio nanotecnologico, pigmenti ossidi superresistenti ai raggi UV, farina di quarzo, additivi vari.

ASPETTO	OPACO SECONDO EN 13300
VISCOSITA'	TIXOTROPICA
PESO SPECIFICO	1,69 ± 0,05 g/cm ³ a 20 °C

RESISTENZA ALL'ABRASIONE UMIDA: categoria 2 secondo normativa EN 13300.

POTERE COPRENTE: ottimo potere coprente classe 2 secondo EN 13300 per una resa di 6/7 m²/l.

COLORE: Bianco o colorato.

CONFEZIONI: 14 litri.

ESSICCAZIONE:

Fuori polvere	30 minuti
Secco al tatto	1-2 ore
Secco profondità	16-24 ore

(dati riferiti a 20 °C e 65% di U.R.) i tempi di essiccazione delle idropitture dipendono strettamente dalle condizioni di umidità e di temperatura. Il film di pittura acquista tutte le sue proprietà dopo una settimana circa.

DILUIZIONE (in volume con acqua potabile)	PENNELLO	RULLO	SPRUZZO
1 ^A MANO	15 % una mano incrociata oppure due mani a distanza di 12-24 ore	10%	15/25 %
2 ^A MANO	10%	10%	15/25%

Con possibili variazioni in funzione dell'assorbimento del supporto. Non applicare mai con temperatura inferiore a + 5 °C.

SUPPORTO: Può essere applicato su intonaco civile di media lisciatura, cemento liscio, legno, faesite, eternit, ecc. Per vecchi intonaci, porre particolare attenzione alle vecchie pitture preesistenti, le quali dovranno essere asportate mediante accurata raschiatura e spazzolatura in modo tale da ottenere il supporto sano e non friabile; si procederà poi ad una fissatura con prodotti di ancoraggio quali una microemulsione acquosa (20µ) diluita con acqua 1:1. Nell'applicazione su intonaci nuovi è buona norma isolare il fondo con isolante acrilico o ancora meglio con un fissativo in microemulsione bianco o neutro. Evitare nell'applicazione giornate ventose o gelide. Non applicare su supporti freschi o particolarmente alcalini, rispettare un periodo minimo di carbonatazione di almeno quattro settimane.



SUPPORTI GIÀ TINTEGGIATI CON PITTURA AL QUARZO	SUPPORTI NUOVI	SUPPORTI VECCHI
Togliere eventuali macchie e procedere alla pitturazione con pittura al quarzo. (sempre consigliato applicare una mano di impregnante)	Applicare una mano di fissativo acrilico all'acqua o ancora meglio fissativo acrilico in microemulsione acquosa (20μ) diluito 1:1 a seconda dell'assorbimento del supporto	Su supporti vecchi, asportare mediante spazzolatura le vecchie pitture, stuccare eventuali buchi o imperfezioni del muro con apposito stucco procedere, procedere alla fissatura con impregnante in microemulsione acquosa diluito 1:1 a seconda dell'assorbimento del supporto.

IMPIEGO: Rivestimento protettivo a struttura lamellare che, oltre ad avere un effetto estetico originale, consente massimo riempimento, traspirazione ed elevatissima resistenza alla luce meccanica e chimica. L'alta copertura e dilatabilità rendono questo prodotto di estrema facilità nell'applicazione, con grandi risparmi di tempo da parte dell'operatore.

MAGAZZINAGGIO: 12 mesi nei contenitori originali ben chiusi e stoccati in ambiente coperto, al riparo dalla luce diretta del sole ad una temperatura compresa fra i +5 °C e i + 35 °C. TEME IL GELO!!

NOTE ED AVVERTENZE GENERALI: Per evitare difetti di filmazione, essendo prodotti a base di resina in emulsione acquosa, la temperatura di applicazione deve essere compresa tra i +5 °C e i +35 °C con umidità relativa non superiore al 60/70%. Non applicare sotto l'azione diretta del sole e del vento. Si consiglia di non usare su ampie superfici tinte con lotti differenti di prodotto essendo tecnicamente possibili lievi differenze tra partita e partita. Terminare sempre l'applicazione su spigoli, marcapani o comunque in zone ove non sia possibile che si evidenzino segni di ripresa. Per garantire un completo essiccamento e polimerizzazione del film di pittura nell'arco di 10-15 giorni è bene attenersi scrupolosamente alle condizioni climatiche di cui sopra. Pioggia o umidità elevata quali condense notturne o nebbie che possono manifestarsi nel periodo di reticolazione della resina, potrebbero causare infatti le cosiddette "lumacature" (striature traslucide biancastre).

A/c Pittura per pareti esterne di supporto minerale. BA. Valore limite UE di COV (Direttiva 2004/42/CE) per questo prodotto (Cat. A/a): 75 g/l (2007); 40 g/l (2010). Questo prodotto contiene al massimo 1 g/l di COV.

Le informazioni di questa scheda sono esatte, ma sono senza nostra responsabilità e garanzia, se non sono sotto nostro controllo le condizioni di impiego.